

Олимпиада для обучающихся 4-8 классов «Алые паруса»  
2023-2024 учебный год - Региональный этап – Русский язык

Ответы – 8 класс

8 класс

Время выполнения – 120 минут

Таблица с баллами за каждое задание

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	16	6	5	9	12	7,5	8	9	10	95,5
Балл ученика											
Подпись проверяющего											

Александр Сергеевич Пушкин посвятил свою поэму «Полтава» храбрым сынам России, свято выполнившим свой долг перед Отечеством. Сражение под Полтавой, описанное в поэме, происходило в период Северной войны со Швецией (1700–1721 гг.).

**Задание 1.** В поэме А.С. Пушкина имеется немало слов, значение которых далеко не всегда понятно современному школьнику. Представьте, что вы составляете словарь таких слов, опираясь на приведённые цитаты из поэмы (см. ниже). Какое значение имели в прошлом выделенные лексические единицы? Запишите их в алфавитном порядке, поставив в начальную форму.

*Цитаты из поэмы.*

- 1) Не только первый пух *ланит*  
Да русы кудри молодые,  
Порой и старца строгий вид,  
Рубцы *чела*, *власы* седые  
В воображенье красоты  
Влагают страстные мечты.
- 2) Мария нежными *очами*  
Глядит на старца своего.
- 3) Умолк и закрывает *вежды*  
Изменник русского царя.
- 4) Вся в *рубище*, худа, бледна,  
Стоит, луной освещена...  
«Иль это сон?.. Мария... ты ли?»

---

---

---

---

---

---

**Модель ответа.**

Вежды (ед. вежда очень редко) – веки, глаза  
Власы, влас – волосы, волос  
Ланита – щека

Олимпиада для обучающихся 4-8 классов «Алые паруса»  
2023-2024 учебный год - Региональный этап – Русский язык  
Ответы – 8 класс

Око – глаз

Рубище – простая одежда из грубой толстой ткани

Чело – лоб

**Критерии оценивания. 13 баллов (12 б. за значения слов (2 б. х 6); 1 б. за верное алфавитное расположение, за нарушение алфавитного порядка выставляется 0 баллов).**

**Задание 2.** Во многих пушкинских произведениях, в том числе и в поэме «Полтава», значительное место занимают старославянизмы – слова и выражения, пришедшие в русский язык из старославянского языка.

а) Выпишите из текстов фонетические старославянизмы. б) Укажите их фонетические признаки. в) Подберите к ним русские соответствия. (Заполните таблицу.)

- 1) Тогда-то свыше вдохновенный  
Раздался звучный глас Петра:  
«За дело, с богом!».
- 2) И то сказать: в Полтаве нет  
Красавицы, Марии равной
- 3) Пред бедной девой с невниманьем  
Он хладно потупляет взор
- 4) Ночные тени степь объемлют.  
На бреге синего Днепра  
Между скалами чутко дремлют  
Враги России и Петра.
- 5) В качалке, бледен, недвижим,  
Страдая раной, Карл явился.  
Вожди героя шли за ним.

Старославянизмы	Фонетические признаки старославянизмов	Русские соответствия

**Олимпиада для обучающихся 4-8 классов «Алые паруса»  
2023-2024 учебный год - Региональный этап – Русский язык  
Ответы – 8 класс**

--	--	--

**Модель ответа.**

Старославянизмы	Фонетические признаки старославянизмов	Русские соответствия
глас	неполногласие <b>-ла-</b> на месте русского <b>-оло-</b>	голос
равной	начальное <b>ра-</b> на месте русского <b>ро-</b>	ровной
пред	неполногласие <b>-ре-</b> на месте русского <b>-ере-</b>	перед
хладно	неполногласие <b>-ла-</b> на месте русского <b>-оло-</b>	холодно
(на) бреге	неполногласие <b>-ре-</b> на месте русского <b>-ере-</b>	(на) берегу
между	сочетание <b>жд</b> на месте русского <b>ж</b>	меж
враги	неполногласие <b>-ра-</b> на месте русского <b>-оро-</b>	вороги
вожди	сочетание <b>жд</b> на месте русского <b>ж</b>	вожаки

**Критерии оценивания. 16 баллов (4 б. за слова-старославянизмы: 0,5 б. х 8; 8 б. за признаки старославянизмов: 1 б. х 8; 4 б. за русские соответствия).**

**Задание 3.** В тексте поэмы встречаются *устаревшие формы слов*. Найдите 6 из них в цитатах и замените современными литературными вариантами. Укажите, какой частью речи они являются.

- 1) Не серна под утёс уходит,  
Орла слышит тяжкий лёт;  
Одна в сених невеста бродит,  
Трепещет и решенья ждёт.
- 2) Целые два дня,  
То молча плача, то стена,  
Мария не пила, не ела...
- 3) Никто не знал, когда и как  
Она сокрылась. Лишь рыбак  
Той ночью слышал конский топот,  
Казачью речь и женский шёпот,  
И утром след осьми подков  
Был виден на росе лугов.
- 4) - Навек однажды полюбя,  
Одно имела я в предмете:  
Твою любовь. Я для неё  
Сгубила счастье моё...

---

---

---

---

**Модель ответа.** *Послыша* – услышав; *стения* – от устаревшего *стенать* «стонать» – стоная; *сокрылась* – скрылась; *осьми* – восьми; *полюбя* – полюбив; *счастье* – счастье.

**Критерии оценивания. 6 баллов (3 б. за устаревшие формы: 0,5 б. х 6; 3 б. за современные параллели: 0,5 б. х 6).**

**Задание 4.** Вспомните и кратко изложите правило правописания корней с чередующимися гласными *равн-* // *ровн-*. Какому конкретно правилу подчиняется написание слов *ровнясь* и *ровняются* в следующих отрывках?

- 1) Как пахарь, битва отдыхает.  
Кой-где гарцуют казаки.  
Ровнясь строятся полки.  
Молчит музыка боевая.
- 2) Пестреют шапки. Копья блещут.  
Бьют в бубны. Скачут сердюки\*.  
В строях ровняются полки.  
Толпы кипят. Сердца трепещут.

---

---

---

---

**Модель ответа.** Корни *равн-/ровн-* пишутся в зависимости от значения слова: а) *равн-* — если есть значение «равный, одинаковый» (*уравнение*); б) *ровн-* — при значении «прямой, ровный» (*выровненная поверхность*). К исключениям относится слово «*равняйсь!*».

В данных фрагментах написание корня *ровн-* обусловлено значением б).

**Критерии оценивания. 5 баллов (3 б. за правило; 2 б. за объяснение).**

**Задание 5.** Некоторые словосочетания поэмы стали со временем крылатыми.

- а) Какие выражения в языкознании называются крылатыми?
- б) Найдите в приведенном отрывке такое выражение, выпишите и раскройте его смысл.
- в) В каком значении это выражение стало употребляться позднее?

И он промчался пред полками,  
Могущ и радостен, как бой.  
Он поле пожирал очами.  
За ним вослед неслись толпой

Сии птенцы гнезда Петрова —  
В пренах жребия земного,  
В трудах державства и войны  
Его товарищи, сыны:  
И Шереметев благородный,  
И Брюс, и Боур, и Репнин,  
И, счастья баловень безродный,  
Полудержавный властелин.

---

---

---

---

---

---

---

### Модель ответа.

а) Крылатые выражения (крылатые слова, крылатые фразы) – меткие слова, образные выражения, устойчивые обороты, вошедшие в речь из литературно-художественных, публицистических, философских и других источников, ставшие известными всем носителям языка. Данный термин появился благодаря Гомеру, который в своих произведениях употреблял слово «крылатые», объясняя свою мысль тем, что слова будто на крыльях летят к собеседнику.

б) *Птенцы гнезда Петрова* – ближайшее окружение Петра Первого, его соратники, сподвижники, единомышленники: Шереметев, Брюс, Боур, Репнин и Меньшиков, «счастья баловень безродный, полудержавный властелин».

в) *Птенцы гнезда Петрова* (устар.) – о соратниках какого-либо видного деятеля, например: *птенцы гнезда Кутузова*.

**Критерии оценивания. 9 баллов (3 б. за термин; 3 б. за крылатое выражение из текста и его толкование; 3 б. за переносное использование данного сочетания).**

**Задание 6.** Прочитайте фрагменты поэмы. Найдите здесь производные имена существительные, назовите модель образования каждого из них (от чего, с помощью чего и каким способом оно образованы).

- 1) Но от венца, как от оков,  
Бежит пугливая Мария.  
Всем женихам отказ — и вот  
За ней сам гетман сватов шлёт.
- 2) Безумец! на закате дней  
Он вздумал быть её супругом.

---

---

---

---

---

**Модель ответа.** *Жен-их* ← жен(а), суффиксальный способ *Отказ* ∧ ← отказа(ть), нулевая суффиксация, сопровождаемая усечением производящей основы. *Безум-ец* ← безумн(ый), суффиксальный способ, сопровождаемый усечением производящей основы. *Закат* ∧ ← заката(ть)ся, нулевая суффиксация, сопровождаемая усечением производящей основы

**Критерии оценивания. 12 баллов** (3 б. за каждое слово: 3 б. x 4).

**Задание 7.** Категория падежа является одной из основных грамматических категорий имени существительного. Каждый падеж, выражая общее синтаксическое значение, имеет ряд частных значений.

Так, винительный падеж существительных при переходных глаголах может называть объект, на который направлено действие, т.е. выражает *объектное значение*. Кроме того, этот падеж может выражать и разные *обстоятельственные значения* (количества, пространства, расстояния, времени, образа действия и др.) как при переходных, так и непереходных глаголах.

Из приведённого ниже отрывка выпишите словосочетания модели *главное слово + сущ. в вин. п.* и укажите значение винительного падежа.

И вспомнил он свою Полтаву,  
Обычный круг семьи, друзей,  
Минувших дней богатство, славу,  
И песни дочери своей,  
И старый дом, где он родился,  
Где знал и труд и мирный сон,  
И всё, чем в жизни наслаждался,  
Что добровольно бросил он,  
И для чего?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Модель ответа.** В данном отрывке винительный падеж при переходных глаголах является выразителем объектных значений.

(Вспомнил) *Полтаву*, (вспомнил) *круг* (семьи), (вспомнил) *друзей*, (вспомнил) *богатство*, (вспомнил) *славу*, (вспомнил) *песни*, (вспомнил) *дом*, (знал) *труд*, (знал) *сон*.

**Критерии оценивания. 7,5 балла** (3 б. за значение винительного падежа; 4,5 б. за выписанные словосочетания: 0,5 б. x 9).

**Задание 8.** Вам предстоит проанализировать синтаксические особенности предложений данного отрывка по следующей схеме:

- а) выписать грамматические основы всех предложений и назвать тип каждого сказуемого;
- б) найти и подчеркнуть неполное предложение;
- в) указать тип связи в словосочетании *его луга*.

Богат и славен Кочубей.  
Его луга необозримы;  
Там табуны его коней  
Пасутся вольны, нехранимы.  
Кругом Полтавы хутора  
Окружены его садами,  
И много у него добра,  
Мехов, атласа, серебра  
И на виду и под замками.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Модель ответа.** а) *Кочубей богат и славен* – составное именное сказуемое; *луга необозримы* – составное именное сказуемое; *табуны коней пасутся вольны, нехранимы* – составное именное сказуемое; *хутора окружены* – составное именное сказуемое; *много добра (имеется, есть)* – простое глагольное сказуемое опущено. б) *И много у него добра, Мехов, атласа, серебра* *И на виду и под замками.* в) Связь примыкание.

**Критерии оценивания. 8 баллов (5 б. за грамматические основы и типы сказуемых: 1 б. х 5; 2 б. за неполное предложение; 1 б. за связь примыкание).**

**Задание 9.** Автор поэмы в совершенстве владеет разными средствами художественной выразительности. В частности, в ней встречается такое художественное средство, научное определение которого перед вами: *слово или выражение, употребляемое в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами либо явлениями.*

Назовите данное художественное средство. Выпишите из приведённых отрывков пример(-ы) его использования.

- 1) Кругом Полтавы хутора  
Окружены его садами,

И много у него добра,  
Мехов, атласа, серебра  
И на виду и под замками.

- 2) Горит восток зарёю новой.  
Уж на равнине, по холмам  
Грохочут пушки. Дым багровый  
Кругами всходит к небесам  
Навстречу утренним лучам.
- 3) И день настал. Встает с одра  
Мазепа, сей страдалец хилый,  
Сей труп живой...
- 
- 
- 

**Модель ответа.** *Метонимия* – слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами либо явлениями. Пример метонимии из текста: (много) мехов, атласа, серебра, т.е. предметов роскоши из меха, атласа, серебра (метонимическая модель *материал – изделие из материала*).

**Критерии оценивания.** 9 баллов (3 б. за термин; 6 б. за примеры: 2 б. х 3).

**Задание 10.** Переведите текст на современный русский язык. Укажите лексическое значение подчёркнутых слов.

Слышавъ же то князь великий Дмитрей Ивановичъ, яко грядеть на него безбожный царь Мамай и съ многими ордами и съ всѣми силами, неуклонно яряся на христианство и на Христову вѣру и ревнуя безглавному Батыю, князь же великий Дмитрий Ивановичъ велми опечалися о безбожных нахождении. И ставъ пред святою иконою Господня образа, яже въ зглавии его стояще, и пад на колъну свою, нача молитися... (Сказание о Мамаевом побоище)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Модель ответа.**

*Перевод.* И прослышал князь великий Дмитрий Иванович, что надвигается на него безбожный царь Мамай со многими ордами и со всеми силами, неустанно ярься на христиан и на Христову веру и завидуя безумному Батью, и сильно опечалился князь великий Дмитрий Иванович из-за нашествия безбожных. И став пред святою иконою Господня образа, что в изголовье его стояла, и упав на колени свои, стал молиться...

*Ярься*, н.ф. *ярь*ться – быть в гневе, ярости; приходить в ярость. (*Въ*) *зглави*и – в изголовье.

**Критерии оценивания. 10 баллов (6 баллов за перевод (за каждую лексическую ошибку вычитается 0,25 б.; грамматика не оценивается), 4 б. за значение слов; 2 б. х 2).**